

PORTRAITS D'INTÉRIEUR



Dessins : *Damien Nicolas Roux*

Textes : *Manuel Crépon*

- MMXXII -

Livret réalisé par l'artiste
pour la Micro-Folie
des Alpes-Maritimes (Nice)
avec la participation de
la Galerie Maison Dauphine



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



MAISON DAUPHINE

Aix-en-Provence

Appartements d'hôtes de charme & galerie d'art

PORTRAITS D'INTÉRIEUR

EDITO

Dans sa série *Portraits d'Intérieur*, l'artiste Damien Nicolas Roux imagine de superbes intérieurs conçus autour d'une œuvre prestigieuse. Pour mettre en scène la toile reproduite, il intègre meubles, luminaires iconiques et objets de collection. Sa liberté d'artiste facétieux l'amène parfois à construire une deuxième mise en abîme. Ainsi glisse-t-il à l'occasion l'une de ses propres réalisations dans cet intérieur imaginaire. En effet, Damien Nicolas Roux est aussi plasticien et crée des *ornements néoclassiques* - obéliques, arcs, pyramides... - selon la technique traditionnelle du cartonnage. Ceux-ci s'insèrent discrètement dans le décor. L'œuvre est dans l'œuvre, mais l'artiste aussi, puisqu'il joue à cacher sa signature (DNR) dans son dessin. Enfin il n'oublie jamais d'y ajouter un peu de vie sous la forme d'une présence humaine ou animale.

Mettre de l'art dans nos vies et mettre de la vie dans l'art pourrait être son crédo. C'est aussi celui du réseau des *Micro-Folies* qui a fait le choix d'une culture de proximité, à travers ces nouveaux lieux de vie conviviaux et accessibles à tous. La *Micro-Folie départementale des Alpes-Maritimes (Nice)* a souhaité acquérir douze dessins de cette série afin d'enrichir sa collection et la proposer, dans le cadre de son catalogue de prêt d'expositions itinérantes, au réseau des Micro-Folies.

Chaque dessin s'accompagne dans ce recueil d'un court texte ou micro nouvelle de Manuel Crépon, ancrant ainsi l'œuvre dans une narration. Libre au spectateur de la lire - ou d'inventer la sienne. Parce que l'art a le pouvoir d'embellir nos vies, nous voulons le partager !

Véronique Kadri
Galerie Maison Dauphine

TOULOUSE-LAUTREC ET LE CHIEN ASSIS

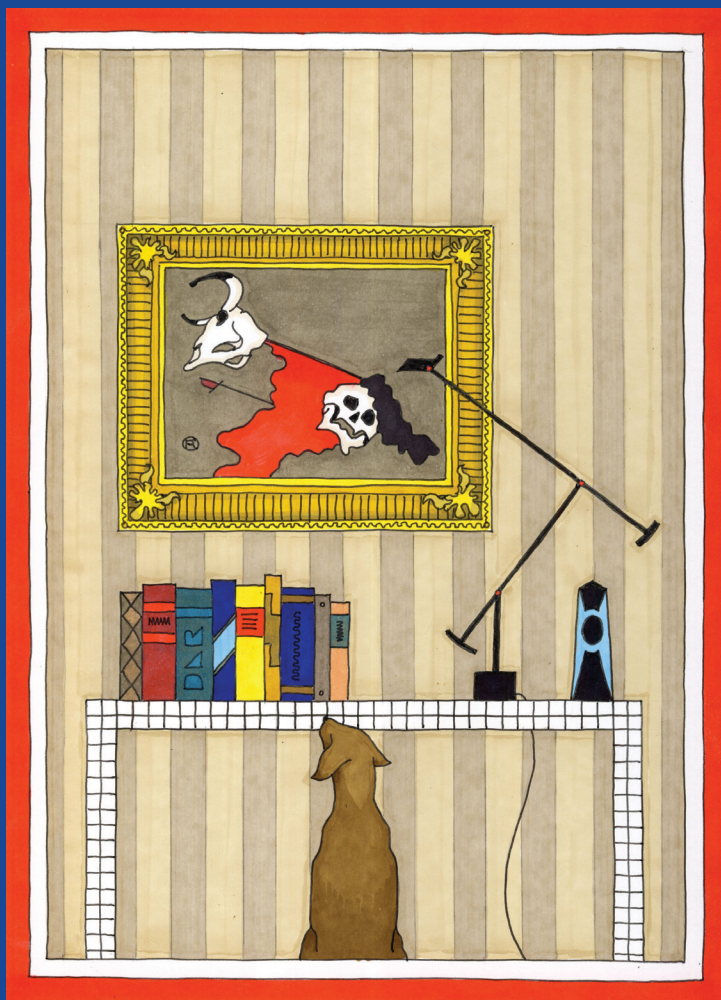
PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°1

“Sultan ! Viens ici ! C’est l’heure de ta promenade !”

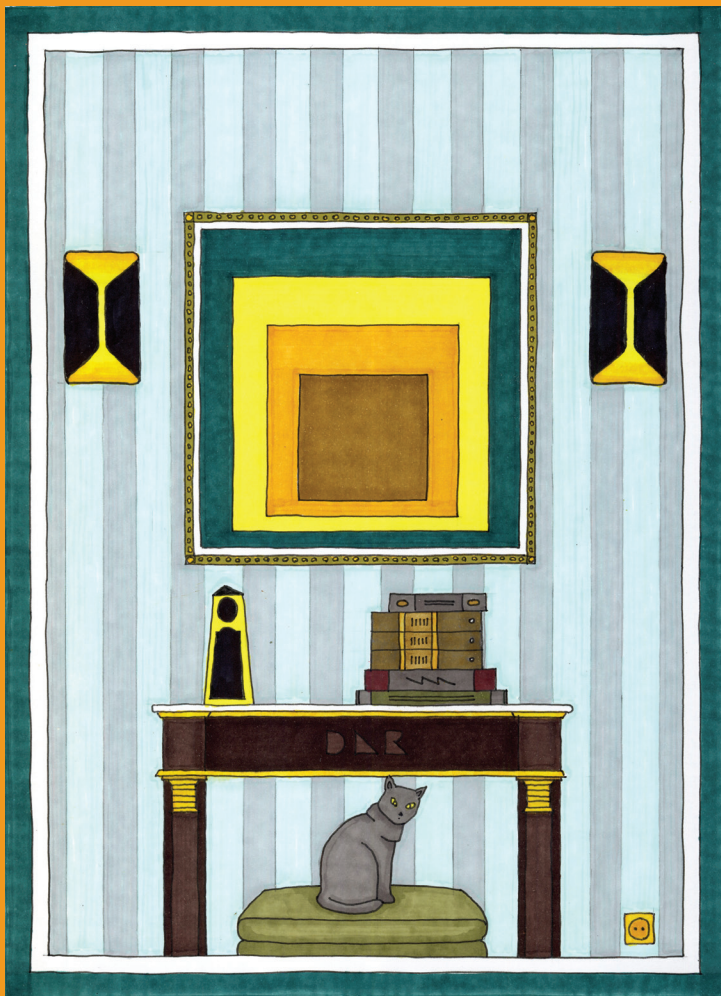
Le chien entend clairement Monsieur Lawrence mais ne bouge pas. Il fixe le grand dessin sur carton que son maître a récemment acheté aux enchères et qui trône au-dessus de la console de l’entrée. D’habitude, l’animal ne fait pas attention à ce qui est accroché aux murs - et pourtant tant d’œuvres couvrent les murs du grand appartement parisien qu’il partage avec son propriétaire - mais ce dessin très particulier a quelque chose que les autres n’ont pas et qui lui paraît si incongru : des os.

Participations

«La Tauromachie», Huile sur carton, 1894 - Henri de Toulouse-Lautrec
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé
Console Quaderna - Superstudio - éditée par Zanotta
Lampe Tizio - Richard Sapper - éditée par Artemide
Obélisque, Ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux



#TOULOUSELAUTREC



#JOSEFALBERS

JOSEF ALBERS ET L'OMBRE DU CHAT

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°3

“N’est ce pas la perfection ?”

lance la maîtresse de maison alors qu’elle guide ses visiteurs dans le grand salon de style Empire. Les laissant réfléchir à la question en suspend, elle retourne chercher les petits fours dans la cuisine pour cet apéritif d’avant-théâtre. Ombre, la chatte persanne grise de la maison, se retourne vers les invités qui regardent tous dans sa direction. En fait, ils fixent le nouveau tableau récemment acquis - des carrés imbriqués les uns dans les autres - et elle le sait. Ils ne font pas attention à elle. Pourtant elle s’est assise là exprès, juste sous l’œuvre d’art, en quête d’un compliment, même mineur, prête à tout pour un instant de leur attention. Peut-être ne la remarquent-ils même pas. Elle n’est qu’*ombre* après tout.

Participations

Série «Hommage au carré», peinture, Années 50 - Josef Albers
Console en bois noirci de style Empire
Paire d’appliques Ombre - Gilles & Boissier - éditée par Pouenat
Repose pied en velours
Obélisque, ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux

DAMIEN HIRST

ET L'ARTISTE EN DEVENIR

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°4

“Je devrais y arriver facilement.”

C'est ce que pense Robin, le fils de 5 ans d'un couple de collectionneurs. Pour une fois, il aime bien ce tableau - qui ressemble plus à un jeu qu'à une œuvre d'art avec toutes ces taches de couleur. Suspendu beaucoup trop haut selon lui et pourtant très inspirant. Il prend un des gros crayons qu'on lui a offert récemment - un pourpre juteux - et décide de commencer à le copier avec application. Ce ne sont que des taches après tout; cela ne devrait pas être trop difficile.

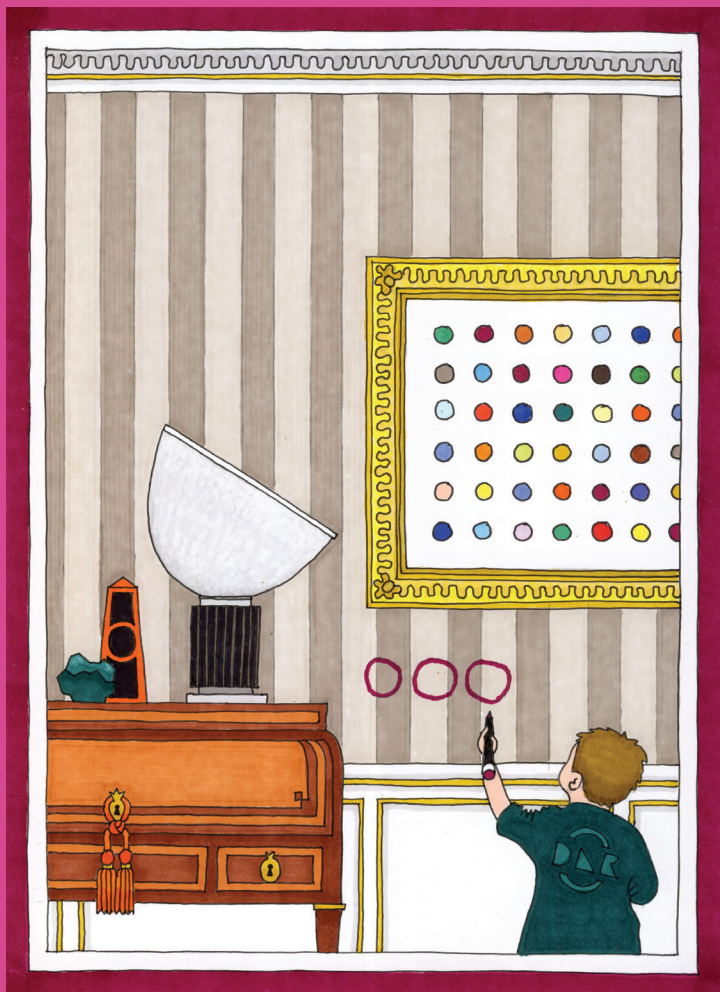
Participations

Série «Spot Paintings», acrylique sur toile, Années 1986-2011 - Damien Hirst

Secrétaire à cylindre de style Louis XVI

Lampe Taccia des Frères Castiglioni - éditée par Flos

Obélisque, ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux



#DAMIENHIRST



#MAGRITTE

RENÉ MAGRITTE ET LE CHAT PERCHÉ

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°6

“Domino, non !”

Aurore n'arrête pas de crier après Domino, le chat tigré qu'elle a emmené avec elle lorsqu'elle a accepté de venir vivre ici avec son nouvel amoureux. Ce dernier est issu d'une famille de collectionneurs; ainsi, la disposition de chaque pièce de l'appartement s'organise méticuleusement autour d'une ou plusieurs œuvres, telles des scénographies quasi muséales. Il a hérité, entre autres, de ce tableau surréaliste qui domine le salon, et par extension toute personne qui s'y tient. Mais il ne semble pas être au goût de Domino qui essaie régulièrement, d'un coup de patte, de faire tomber le grand œil du mur
- beaucoup trop inquisiteur.

Participations

«Le faux miroir», huile sur toile, 1928 - René Magritte

Console Passage - Hervé Van Der Straeten

Fauteuil LC02 - Le Corbusier - édité par Cassina

Suspension Multi-Lite de Louis Weisdorf - éditée par Gubi

Vase à l'antique

Boite pyramidale, ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux

VICTOR VASARELY

ET LE POISSON FUGEUR

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°9

“As-tu vu Sushi ?”

C'est la toute première chose que Paloma demande à sa fille quand elle rentre à la maison en fin de journée. Et il y a une raison à cela. Depuis qu'il a perdu toute compagnie, Sushi, le poisson rouge, semble inconsolable. Les maîtres ont récemment divorcé et le mari a déménagé avec Otto, le poisson télescope - ainsi qu'avec Aurélien, le fils - sur une côte lointaine. Même si Otto n'était pas très amical avec lui, ils s'entendaient bien et Sushi s'était en quelque sorte habitué à partager son bocal. Ne pas être d'accord sur presque tout et comparer leurs nageoires dentelées étaient le seul moyen d'échapper à l'ennui. Mais désormais, qu'est-ce que le rouge sans le noir ? Il jette un dernier coup d'œil à la lithographie bicolore au-dessus, prend son élan du fond du bocal et saute hors de l'eau.

Participations

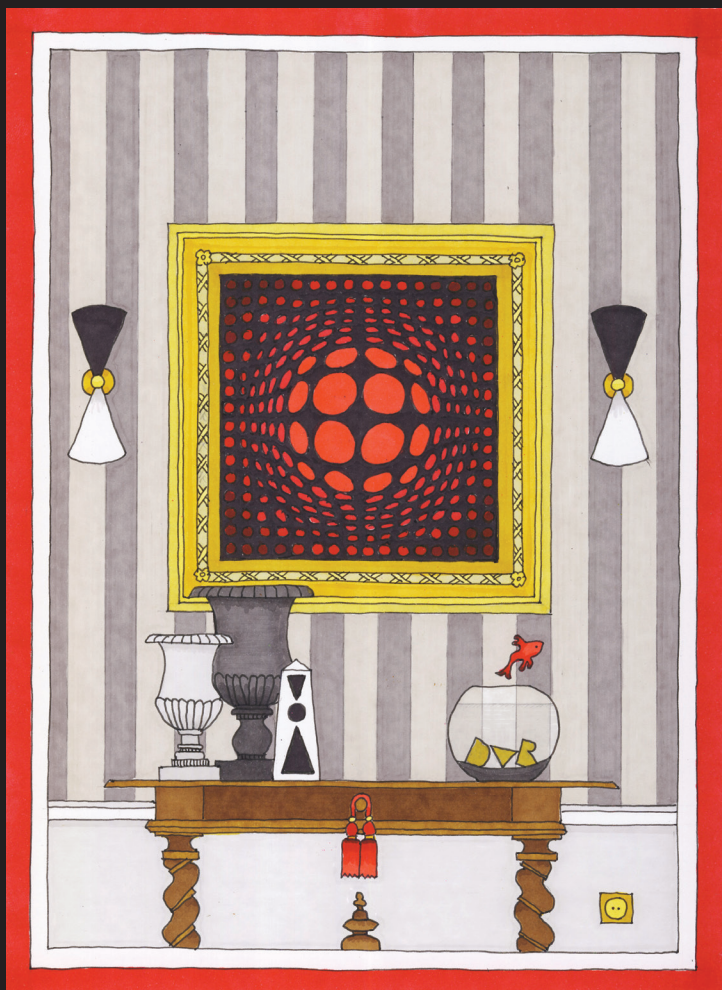
«Sinlag II», peinture, 1990 - Victor Vasarely

Table en noyer à pieds torsadés de style Louis XIII

Paire d'appliques de type «diabolo» - Années 60

Paire de vases Médicis

Obélisque, ornement néoclassiques - Damien Nicolas Roux



#VASARELY



#MONDRIAN

PIET MONDRIAN ET LE CHIEN MÉLOMANE

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°12

“Je risque d’être en retard.”

C’est ce qu’a dit le maître d’Ange, le caniche gris, en partant plus tôt dans la journée. Et c’est sûr qu’il l’est. Mais le chien attend patiemment dans le salon de musique, sur le lit de repos Empire, sous un tableau séparant du jaune et du bleu et à côté du Beo Sound System. Aime-t-il la musique ? Oui bien sûr - mais ce sont ces moments qu’il apprécie par-dessus tout, ces moments sur les genoux de son maître pendant qu’il écoute ses morceaux de musique classique préférés. Ange est habitué à attendre ici. Mais aujourd’hui, l’attente a quelque chose d’inhabituel. Il semble manquer plus que son maître qui devrait déjà être là. Alors que la situation commence à lui peser, il décide d’aller chercher une de ses pantoufles et de la garder près de lui sur le lit. A ce moment précis, il lui semble qu’un *ange* traverse la pièce.

Participations

«Composition III Bleu, Jaune et blanc», peinture, 1936 - Piet Mondrian
Lit de repos de style Empire
Liseuse en laiton - Années 70
Enceinte BeoSound 2 - B&O

JEAN-MICHEL BASQUIAT

ET LE CAMION ROUGE

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°13

L'équilibre des couleurs semble ainsi parfait.

Du jaune, du noir et surtout du rouge. Le rouge de ce camion de pompier, trésor trouvé par hasard parmi les cartons qui s'entassent dans le grenier de la maison, vient ainsi compléter le tableau - son tableau. L'association des couleurs est son jeu favori et le salon, avec sa bibliothèque rappelant un jeu de légo, sa chaise noire aux formes rondes et ce dinosaure couronné semblant avoir été l'œuvre d'un enfant tout comme lui, est son terrain de jeu du jour. Là, sur l'étagère du bas, le jouet rouge a trouvé sa place depuis qu'il l'y a délicatement posé. L'ensemble se répond dans une harmonie colorielle dont c'est la touche finale. Pourtant, cela ne dure pas. "Ce camion n'a rien à faire ici, ce n'est pas beau mon chéri !" clame aussitôt sa mère. L'incompréhension l'envahit soudain. Manifestement sa mère ne sait pas ce qu'elle dit. Ne voit-elle pas cette beauté qui pourtant saute aux yeux ? "Seule compte l'intuition de l'équilibre" comme il le découvrira beaucoup plus tard. Ce jour-là marque néanmoins une étape car il décide que désormais, personne ne lui imposera un autre goût que le sien.

Participations

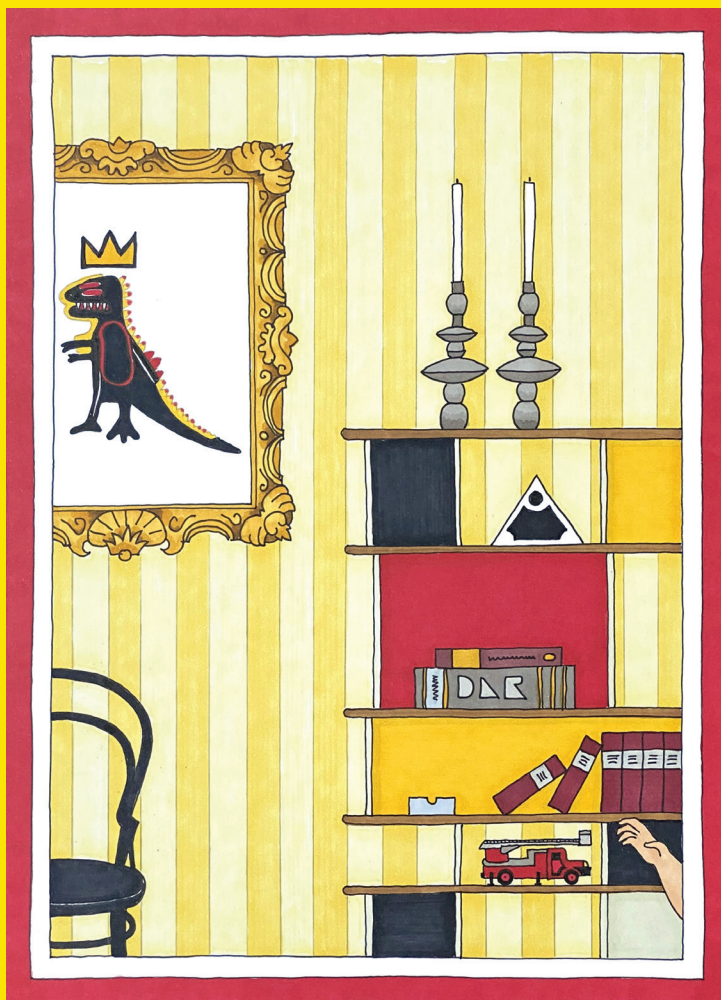
«Pez dispenser», acrylique sur toile, 1984 - Jean-Michel Basquiat

Bibliothèque Mexique - Charlotte Perriand

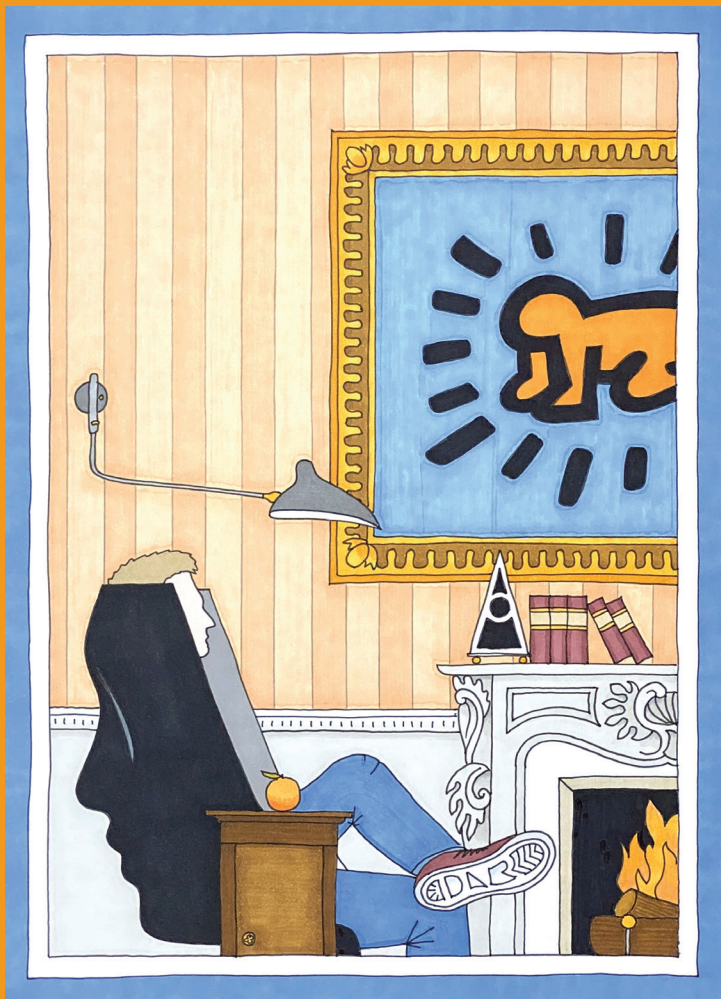
Paire de bougeoirs - Alberto Giacometti

Chaise bistrot - Thonet

Pyramide, ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux



#BASQUIAT



#KEITHHARING

KEITH HARING ET LE RITUEL DU MARATHONIEN

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°14

C'est son rituel - celui des veilles de marathon. L'heure n'est plus à l'entraînement ni à l'appréhension mais à la concentration - voire à l'abandon. Pour cela, il a un protocole ou tout du moins, un ensemble de conditions qu'il s'applique à recréer : un feu dans la cheminée - pas uniquement pour la chaleur mais aussi pour la beauté du feu, son odeur, son crépitemment - et le jus d'une orange fraîchement pressée. Il prend ensuite place dans ce fauteuil atypique qu'il a récemment acquis et dont le dossier forme un visage. Côté assise - comme à l'intérieur de cette tête figurée - il se sent enveloppé, confortable, lové. Face à lui, cette œuvre graphique représentant la silhouette d'un bébé, étoilé de rayons. L'artiste en a fait sa signature comme une allégorie de "l'énergie, l'appel à la vie, la joie et l'espoir pour le futur". Pendant ce moment presque cérémonieux, il est apaisé. Il ne craint plus rien. Ni le souvenir de l'échec de sa dernière course, ni la perspective du challenge de la prochaine.

Participations

«Radiant Baby», acrylique sur toile 1990 - Keith Haring
Fauteuil Nemo de Fabio Novembre - édité par Driade
Applique murale - Serge Mouille
Somno de style Empire
Pyramide, ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux

ANDY WARHOL

ET LA FEMME CONFINÉE

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°15

Les journées lui semblent interminables. Elle a déjà lu tous les livres de sa bibliothèque, relu les plus essentiels, classé les ouvrages par ordre alphabétique, fait maintes fois le ménage - et probablement trop rangé l'appartement. Ses séries préférées ne le sont plus depuis qu'elle a tout le temps pour les regarder. L'ennui s'installe et avec lui, les questionnements. Pourtant cette vie qu'elle fantasmaient tant, loin de sa campagne natale, portait les promesses d'un tourbillon, d'une émulation, d'une *aventure au quotidien* comme le vantent ironiquement les romans.

Aujourd'hui, tout cela lui semble désormais bien illusoire et désuet. Elle se blottit au fond de la sphère de son fauteuil, face à la fenêtre grande ouverte qui laisse entrer la lumière et la chaleur de ce lundi d'Avril. Sur le mur, les fleurs colorées de l'artiste pop art comblent comme elles peuvent le vase vide posé sur l'enfilade juste en dessous. Elle ferme les yeux pour se laisser transporter dans le lieu qu'elle a quitté. Là - elle est de retour. Pourtant, entre ses yeux mis-clos, elle distingue le petit ornement en forme d'arc de Triomphe qui lui rappelle qu'ici, c'est bien Paris.

Participations

«Flowers», photographie sérigraphiée, 1970 - Andy Warhol

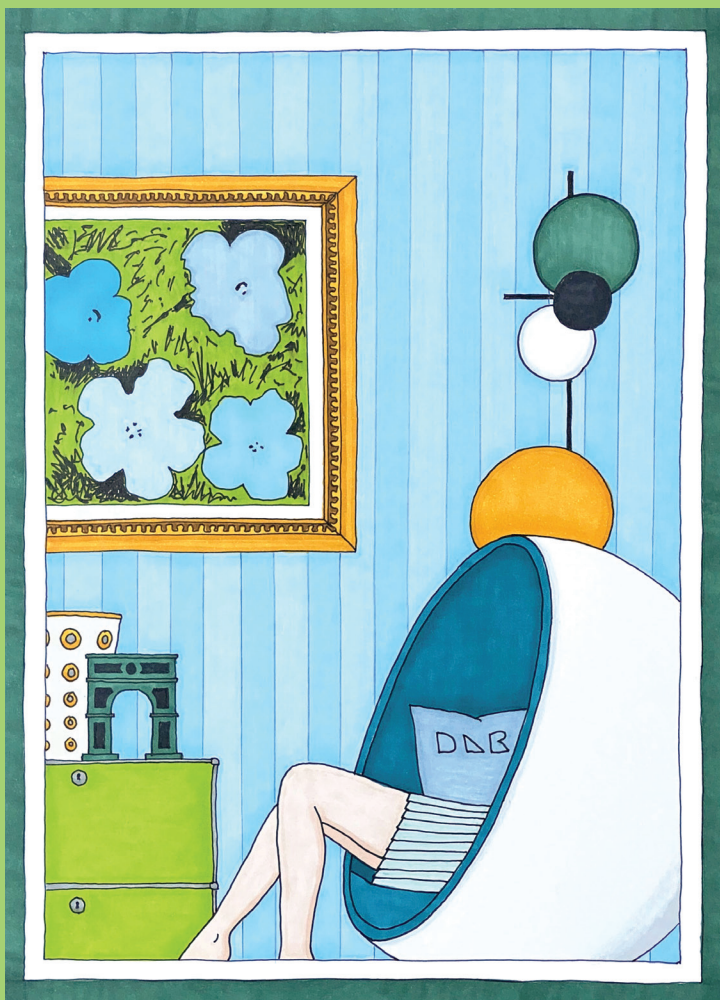
Ball chair, 1963 de Eero Aarnio - édité par Adelta

Vase Panarea - Olivier Gagnère

Applique murale Planet - éditée par Please Wait To Be Seated

Éléments de rangement bas modulaires - USM

Arc de triomphe, ornement néoclassique - Damien Nicolas Roux



#ANDYWARHOL



#YVESKLEIN

YVES KLEIN ET LA TOURTERELLE NARCISSIQUE

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°16

C'est le moment tant attendu.

Chaque fois qu'elle a la possibilité de faire quelques battements d'ailes dans la maison en toute liberté, la tourterelle se dirige vers la grosse forme bleue posée sur la commode. C'est son perchoir de prédilection - où tout du moins le mieux placé pour le petit rituel qu'elle s'apprête à faire avec empressement et toujours une pointe d'excitation. Du haut de ladite forme, elle se penche légèrement afin d'entrevoir son reflet dans le grand miroir du salon. Œil de biche, blancheur virginale, port altier... elle aime contempler son image et s'assurer de ses atours pour le jour où sa maîtresse daignera lui présenter un nouveau compagnon. C'est d'ailleurs la voix de celle-ci qui interrompt cette trop courte séance d'auto-contemplation : "Narcisse, on retourne dans sa cage maintenant !" lance-t-elle. Et le volatile s'exécute - après un dernier regard furtif dans le miroir.

Participations

«Vénus bleue», sculpture, 1962 - Yves Klein
Chaise Ai de Philippe Starck - éditée par Kartell
Miroir et commode de style Rocaille/Louis XV

PABLO PICASSO

ET LE PERSAN CONTEMPLATIF

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°17

C'est sans conteste son emplacement favori de l'appartement. L'assise légèrement texturée de ce fauteuil - du cannage - lui procure une douce sensation lorsqu'il s'y allonge. Eugène le persan, n'est pas un adepte de l'action pour l'action - sauter de meuble en meuble, guetter les oiseaux par la fenêtre, explorer sans cesse un lieu déjà mille fois exploré... il laisse tout cela à ses congénères. Il se définit davantage comme un contemplatif et aime rester de longues heures sur ce fauteuil du salon, juste en dessous de ce portrait de femme qui, selon sa propre interprétation, inclinerait la tête pour "se laisser aller à la rêverie et à l'introspection". Face à lui, la fenêtre est entrouverte aujourd'hui. Celle-ci laisse passer un léger courant d'air dans la pièce rendant l'atmosphère plus agréable encore. Pourtant, un bruit presque imperceptible le gêne. Le courant d'air fait tourner de façon aléatoire les pages du livre que son maître a négligemment abandonné sur la table basse en partant. "Eloge de la paresse" peut-on lire sur la couverture.

Participations

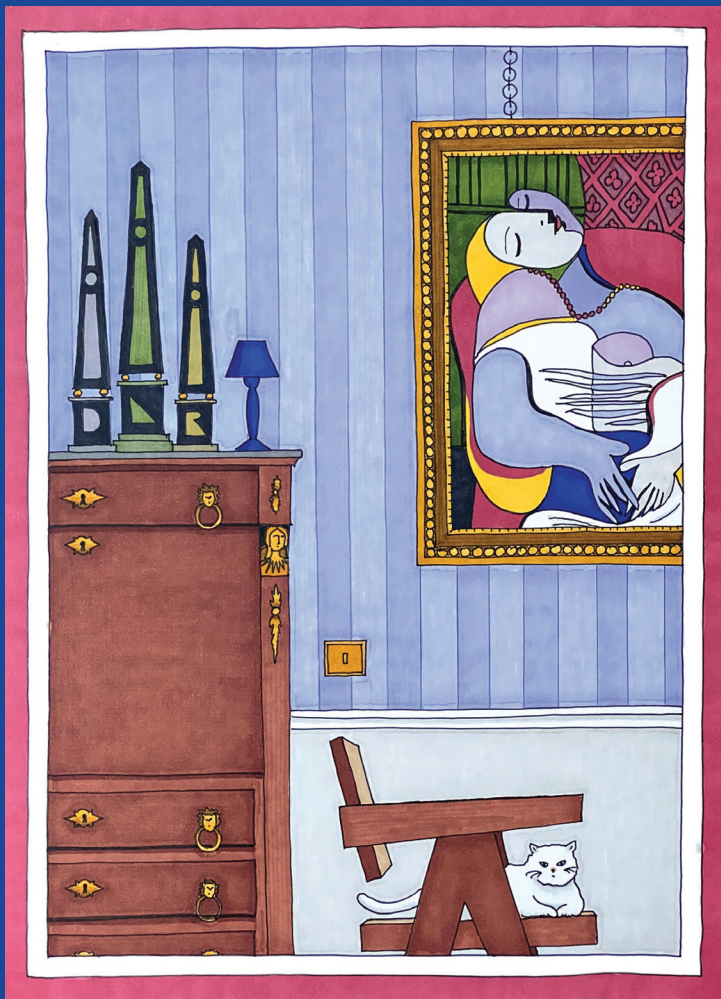
«Le Rêve», huile sur toile, 1932 - Pablo Picasso

Fauteuil Chandigarh - Pierre Jeanneret

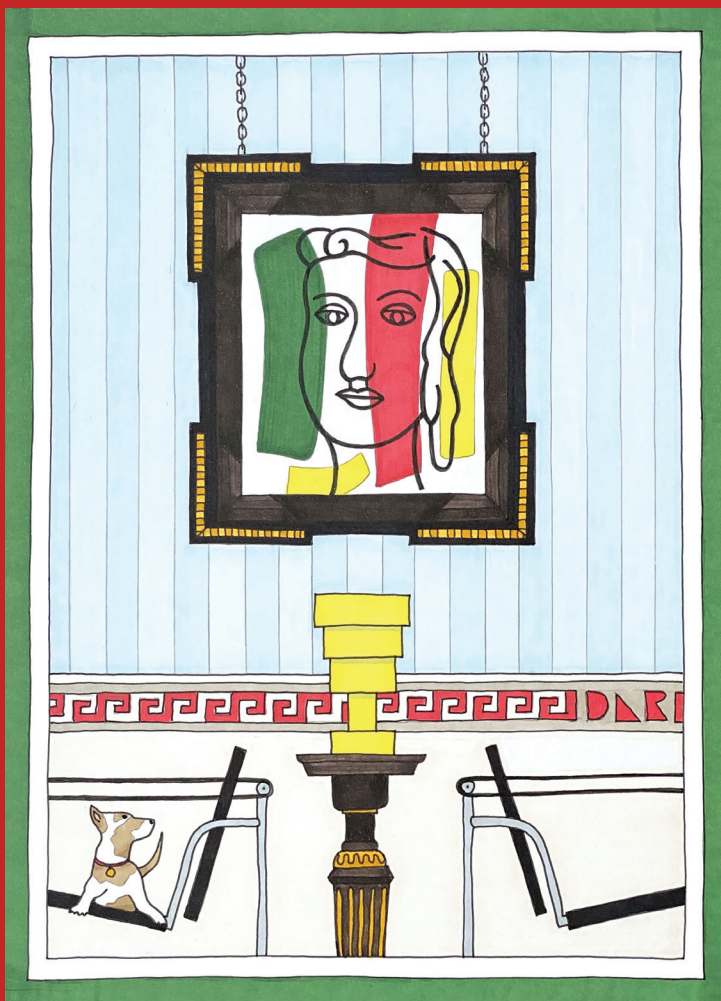
Lampe Miss Sissi de Philippe Starck - éditée par Flos

Secrétaire en armoire de style Empire

Trio d'obélisques, ornements néoclassiques - Damien Nicolas Roux



#PICASSO



#FERNANDLÉGER

FERNAND LÉGER ET L'ABSENCE DU DOG SITTER

PORTRAIT D'INTÉRIEUR N°18

Même si sa notion du temps est assez floue, son instinct de chien lui indique que l'attente est plus longue qu'à l'accoutumée. Il ne tolère ces longues journées seul que pour la promenade de treize heures avec son dog sitter. Et s'il ne venait pas aujourd'hui ? L'angoisse monte et il cherche en vain à combler l'attente qui pèse. Il pourrait s'acharner sur un bien de l'appartement - un coussin, un vêtement laissé par inadvertance à sa portée - et passer ainsi sa colère et son anxiété. Avec les conséquences qu'il connaît déjà. Mais il ne le fait pas et au lieu de cela, saute d'un bond sur l'un des fauteuils de l'entrée - pourtant bien peu confortable à son goût avec leur cuir lisse et leur assise en pente - mais faisant face à la porte d'entrée, position éminemment stratégique.

Il détourne son museau en direction du mur qui surplombe l'assise.

Un grand tableau le couvre représentant un visage de femme. Son expression est douce, pas forcément souriante mais bienveillante et cela a pour effet inattendu de le calmer immédiatement. Il reste ainsi à la contempler sans penser aux minutes qui continuent de s'écouler.

Ce doux moment de quiétude est néanmoins interrompu par le son d'une clé dans la serrure. Il met encore quelques secondes à quitter la femme du regard, descend calmement du fauteuil et se dirige sans hâte vers le dog sitter qui vient de faire son apparition dans l'entrebaillement de la porte.

Participations

«Portrait de femme» (Marguerite Lesbats), huile sur toile, 1949 - Fernand Léger
Fauteuils LC1 de Le Corbusier - édité par Cassina
Vase Calice - Kartell
Sellette de style Napoléon III

DAMIEN NICOLAS ROUX

A PROPOS

Né d'un père architecte - artiste peintre et d'une mère formée aux beaux-arts, Damien Nicolas Roux (DNR) peint, dessine et découpe. Il se définit lui même comme à la fois peintre, illustrateur et *maker*.

Avec comme fil conducteur le goût du tracé et de la construction, l'utilisation d'éléments architecturaux, des références fréquentes à l'antiquité, l'influence forte des arts décoratifs, quelques détours par l'art moderne et contemporain et un rôle majeur donné à la couleur dans toutes ses compositions, son œuvre est imprégnée de l'héritage visuel familial.

Ses sujets - architectures, paysages ou intérieurs fantasmés mais possibles - sont discrètement bousculés par l'apparition d'une silhouette animale ou d'une présence humaine furtive, voire suggérée. Si elle n'est pas le sujet, la vie est néanmoins proche. Les techniques utilisées vont du graphisme - stylo à pointe fine, feutre à l'alcool sur bristol - activité qu'il exerça jadis, en passant par l'acrylique - pop et épaisse sur carton - jusqu'à l'usage plus traditionnel de l'aquarelle sur papier Arches mais toujours avec des aplats de couleurs et un rendu net. Un langage graphique non sans rappeler le mouvement belge la *Ligne Claire*.

Ses créations s'échappent parfois de la feuille pour devenir des ornements néoclassiques - objets en cartonnage, découpage, trumeaux... - comme la continuité en trois dimensions de son univers résolument ornemental.

*Damien Nicolas Roux vit et travaille à Paris
- parfois en Bourgogne du Sud.*



MICRO-FOLIE ALPES-MARITIMES

A PROPOS

Idéalement située à proximité de la Promenade des Anglais, au 26 rue Saint-François de Paule, la Micro-Folie départementale constitue un véritable tiers-lieu de culture numérique dédié aux Arts, gratuit et ouvert à tous.

Première implantation d'une Micro-Folie dans les Alpes-Maritimes, cet équipement culturel numérique qui s'étend sur 300 mètres carrés et se compose de 5 modules a ouvert ses portes le 19 mai 2021.

Elle constitue un espace convivial d'apprentissage et d'échanges. C'est aussi un lieu privilégié pour les parcours d'Education Artistique et Culturelle (E.A.C) qui se construisent de l'école primaire jusqu'au lycée.

L'ensemble des activités sont gratuites, et l'entrée libre. Des médiateurs qualifiés accompagnent le public dans cette expérience numérique culturelle innovante.

Micro-Folie départementale des Alpes-Maritimes
26, rue Saint-François-de-Paule
06300 Nice
Du mardi au samedi de 10 heures à 18 heures
Tél. 04.89.04.56.90

Dessins, photos et création graphique du livret : Damien Nicolas Roux - DNR

Textes : Manuel Crépon

Portrait de DNR : Lora Barra Photographe

Copyright DNR Juin 2022

Document non contractuel - Toutes les marques citées sont déposées par leurs propriétaires.

- WWW.DAMIENNICOLASROUX.COM -

Livret réalisé par l'artiste
pour la Micro-Folie
des Alpes-Maritimes (Nice)
avec la participation de
la Galerie Maison Dauphine



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



MAISON DAUPHINE
Aix-en-Provence
Appartements d'hôtes de charme & galerie d'art